

## סוגיות בחקר הספרות: תיאטרון מזרחי (14219)

<https://www.openu.ac.il/courses/14219.htm>

<https://academic.openu.ac.il/arts/culture/program/m06.aspx>

**כיצד מתפרק סטראוטיפ 'הפרחה' ומורכב מחדש בתיאטרון המזרחי?  
איך עושים צדק היסטורי על עוולות העבר בבדיון המוצג?  
מה מתרחש על הבמה כשנפגשים משתכנז, יהודי-ערבי ומסורתי באותה דמות?  
האם היה תיאטרון יהודי במזרח התיכון לפני העליה הגדולה?**

מאז שנות התשעים מתפתח רנסנס תרבותי של יצירה מזרחית במגוון תחומי אמנות, כולל תיאטרון. התיאטרון המזרחי, שצמח מתוך מאבק בהדרה, מתמקד בייצוג חוויות חברתיות, תרבותיות והיסטוריות של הקהילות המזרחיות בישראל. התהליך יצר תיאטרון עשיר ומגוון, המציע מבט ביקורתי על החברה הישראלית ועל מקומה של הקהילה המזרחית בתוכה. הקורס יבחן את התיאטרון הישראלי מפרספקטיבה מזרחית, תוך דגש על יצירתן של נשים מזרחיות, אמני מופע, ולהקות שהקדישו את עבודתן לתכנים הנוגעים לזהות המזרחית.

במסגרת הקורס נעסוק במגוון רחב של ז'אנרים ואמצעים אמנותיים שבהם המזרחיות מתעצבת בתיאטרון, כולל מופעי שירה, מופעים דוקומנטריים, תיאטרון פמיניסטי, ביוגרפיות של יוצרים ועוד. מבחינה תיאורטית, הקורס ישלב בין חקר תיאטרון וחקר פרפורמנס לבין תיאוריות ביקורתיות של אתניות, גזע, מגדר, מעמד ולאומיות.

**אופן הלימוד:** כל מפגש מבוסס על הכנה מקדימה של הסטודנטים בקריאת מחזה, צפייה בהצגה מוקלטת ובקריאת חומר תיאורטי.

**ניתן לערוך עבודה סמינריונית ואף להגיש תזה בנושא בהתאם לעמידה בתנאי התכנית**

**הקורס יילמד בסמסטר 2025 בלבד!**

**תנאי קבלה:** מיועד לסטודנטים שלמדו לפחות ארבעה קורסים בתכנית.

**פטור מהרשמה מאוחרת**

לשאלות, בקשות והתייעצות אפשר ליצור קשר בדוא"ל או WhatsApp.

פרופ' נפתלי שם טוב

טל': 052-5636155

[naphталysh@openu.ac.il](mailto:naphталysh@openu.ac.il)