



סדרת קונצרטי צהריים

בעריכת ענת שרון

יום ראשון 6 במאי 2012 בשעה 13:00

## 8 מיתרים ופסנתר



אלינא גורביץ' סופיה פלקוביץ' אירנה פריזלנד  
כינור צ'לו פסנתר

**Nikolai Rimsky-Korsakov** (1908-1844) ניקולאי רימסקי-קורסקוב

*Piano Trio in C minor* (1897) שלישיית פסנתר בדו מינור (1897)

*Allegro* מהיר

*Scherzo: Allegro* סקרצו: מהיר

*Adagio con moto* כבד אך בתנועה

*Finale: Adagio – Allegro* סיום: כבד – מהיר

**Pyotr Ilyich Tchaikovsky** (1893-1840) פיטר איליץ צ'ייקובסקי

*Piano Trio Op. 50* שלישיית פסנתר אופ' 50 (1882)

"לזכרו של אמן דגול"

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 1. <i>Pezzo elegiaco</i>                      | 1. קטע קינה                       |
| 2. a. <i>Tema con variazioni</i>              | 2. א. נושא ווריאציות              |
| <i>Var. I: –</i>                              | וריאציה 1: –                      |
| <i>Var. II: Più mosso</i>                     | וריאציה 2: ביתר תנועה             |
| <i>Var. III: Allegro moderato</i>             | וריאציה 3: במהירות מתונה          |
| <i>Var. IV: L'istesso tempo</i>               | וריאציה 4: באותה מהירות           |
| <i>Var. V: L'istesso tempo</i>                | וריאציה 5: באותה מהירות           |
| <i>Var. VI: Tempo di Valse</i>                | וריאציה 6: בקצב הוואלס            |
| <i>Var. VII: Allegro Moderato</i>             | וריאציה 7: במהירות מתונה          |
| <i>Var. VIII: Fuga (Allegro moderato)</i>     | וריאציה 8: פוגה (במהירות מתונה)   |
| <i>Var. IX: Andante flebile, ma non tanto</i> | וריאציה 9: נינוח וחלוש, אך לא מדי |
| <i>Var. X: Tempo di mazurka</i>               | וריאציה 10: בקצב המזורקה          |
| <i>Var. XI: Moderato</i>                      | וריאציה 11: מתון                  |
| b. <i>Variatione Finale e coda:</i>           | ב. וריאציה אחרונה וקודה:          |
| <i>Allegretto risoluto e con fuoco</i>        | די מהיר והחלטי ובלהט –            |
| <i>Andante con moto – Lugubre</i>             | נינוח ובתנועה – קודר              |

## על האמיות

הכנת **אלינא גורביץ'** מופיעה כסולנית, בהרכבים קאמריים ובפסטיבלים בארץ ובחו"ל (באוסטריה, בגרמניה, באיטליה, בספרד, בדנמרק ובארה"ב). ניגנה כסולנית עם תזמורת "ויזל" (גרמניה), עם התזמורת הבינלאומית "מוסיקה אירופה" (איטליה), עם הפילהרמונית של "טקפן" (טורקיה), עם תזמורת גראץ למוסיקה עכשווית (אוסטריה), עם התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור, עם התזמורת הסימפונית חיפה, עם התזמורת הקאמרית הקיבוצית, עם הסימפונט רעננה ועם תזמורת הבמה הישראלית, תחת שרביטם של דניאל ברנבויס, מנדי רודן, יואל לוי, ויליאם אדינס ודאגלס בויד. לאחרונה הופיעה כסולנית בקונצרט חגיגי בארמונו של נשיא איטליה, ה"קוויורנאלה", ששודר בשידור חי ברחבי העולם. במעמד זה זכתה באות הוקרה על תרומתה לתרבות איטליה מטעם נשיא פרובינציית רומא. הופיעה באולמות חשובים, בהם ה"גוונדהאוס" בלייפציג, האודיטוריום הלאומי של רומא ואולם הקונגרסים של וינה. ניגנה בפני הכנרים אייזיק שטרן, יצחק פרלמן, שלמה מינץ ועברי גיטליס. ניגנה בהרכבים קאמריים עם אמנים בכירים כגון מריאנה סירבו, ברונו ג'וראנה, בוריס אנדריאנוב, חגי שחם, צבי פלסר, איתמר גולן, בוריס ברובצין, הלל צרי, יונתן בריק ועמיחי גרוס. כיהנה כנגנית ראשית בתזמורת הבינלאומית באיטליה "מוסיקה אירופה" (2001-2007) ובתזמורת הקאמרית הקיבוצית (2002-2007). מכהנת ככנת ראשית בתזמורת הבמה הישראלית. זכתה בפרס הראשון בתחרות למוסיקה קאמרית בירושלים ובתחרות הפסטיבל למוסיקאים צעירים בווינה. זכתה במלגות הצטיינות מטעם קרן התרבות אמריקה-ישראל ומטעם קרן התרבות חיפה. מופיעה בסדרות נחשבות של מוסיקה קאמרית, בהן סדרת 11:11 ב"צוותא" והסדרה למוסיקה קאמרית בחיפה. לאחרונה נבחרה להחליף את הכנר יוליאן רחלין בהופעות של מוסיקה קאמרית ברחבי הארץ. בוגרת האקדמיה למוסיקה בירושלים בהדרכת הכנר חגי שחם.

הצ'לנית **סופיה פלקוביץ'** הופיעה כסולנית עם תזמורות בארץ ובחו"ל, בהן התזמורת הסימפונית חיפה, הסינפוניטה הישראלית באר-שבע ותזמורת "מוסיקה אירופה", באולמות חשובים כגון כנסיית בודלפי באלבורג, דנמרק, אולם הקונגרסים בווינה ואולם ה"גוונדהאוס" בלייפציג. משתתפת בפסטיבלים בינלאומיים למוסיקה קאמרית ברחבי אירופה, בהם הפסטיבל למוסיקה מודרנית בגראץ, אוסטריה, הפסטיבל ע"ש סיבליוס בפינלנד ופסטיבל "ונד-סיסל" בדנמרק. זכתה בפרס הראשון בתחרות למוסיקאים צעירים בווינה ובתחרות למוסיקה קאמרית בירושלים, ובפרס השני בתחרות למוסיקה קאמרית בתל-אביב. הובילה את קבוצת הצ'לו בתזמורת הבינלאומית באיטליה, "מוסיקה אירופה" (2001-2003); כיום מכהנת כצ'לנית ראשונה בסינפוניטה הישראלית באר-שבע. לאחרונה זכתה באות הצטיינות בתחום המוסיקה מטעם עיריית באר-שבע. בוגרת האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בירושלים בהדרכת הצ'לן צבי פלסר. כן למדה עם פרופ' מיכאל ספקטור ועם צבי הראל (לשעבר הצ'לן הראשי של התזמורת הפילהרמונית הישראלית). זכתה במלגות מטעם קרן התרבות אמריקה-ישראל (1999-2006) וקרן התרבות חיפה. שירתה בצה"ל כ"מוסיקאית מצטיינת".

הקריירה המוסיקלית של הפסנתרנית **אירנה פרידלנד**, מהמוסיקאיות המוערכות בארץ, כוללת פעילות אינטנסיבית כסולנית, כנגנית קאמרית וכמרצה. הרבתה להופיע ברחבי אירופה (בבלגיה, בהולנד, בפינלנד, בשוודיה, בנורבגיה, בצרפת, בגרמניה, באיטליה, ברוסיה ובארה"ב) וזכתה לשבחי הביקורת. בארץ הופיעה כסולנית עם תזמורות מן השורה הראשונה והקליטה בעבור "קול המוסיקה". הוציאה שלושה תקליטורים בחברת Romeo Records-USA, שזכו לביקורות נלהבות במגזינים החשובים "American Record Guide" ו-"International Piano". מרצה באוניברסיטאות בחו"ל, ובשנים האחרונות נותנת בקביעות סדרת הרצאות לקהל הרחב – "לראות את המוסיקה ולשמוע את הצורך" – העוסקת בקשר שבין יצירות מוסיקליות לציורים אמנותיים. נמנית עם סגל ההוראה בבית הספר למוסיקה ע"ש בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל-אביב ובחוג למוסיקה באוניברסיטת חיפה.